



Via Val Gardena, 9 - 20128 Milano Italy

e-mail: agr@agrassociati.it

www.agrassociati.it



WHY

WHY_BE EXTRAORDINARY WHEN YOU CAN BE YOURSELF

MARCUS BELLAMY
(Laboratorio Coreografico)

Sono nato il 6 settembre 1983 a Port Charlotte, in Florida, e quel giorno nacque anche la mia passione per la danza. Sin da piccolo mi esibivo ovunque e per chiunque fosse interessato a guardarmi. Inizio a studiare danza a 9 anni, al Florida Dance Workshop: partecipavo a tutte le lezioni possibili, provando i più diversi stili di danza, fino a far parte della Florida Dance Company. A 15 anni, due persone facoltose (e straordinarie) decisero di finanziare i miei studi: "così potrai coltivare il tuo talento", mi dissero. Fu la mia fortuna. E il mio futuro. Dal 2000 al 2002 entrai a far parte della Interlochen Arts Academy, specializzandomi in danza classica e moderna, per poi vincere una borsa di studio presso la Julliard School di New York.

Inizio a ballare con il Joffrey e il Toletto Ballet. Dopo il primo anno alla Julliard, parto in tournée in Italia, Libano e Giappone con lo spettacolo "West Side Story", diretto da Joey McKneely, esibendomi anche al Teatro alla Scala di Milano. Nel 2004, durante il mio secondo anno di permanenza a New York, partecipo alla creazione del workshop prodotto da Beehive con Debbie Allen. Ancora studente, frequento diversi masters di Martha Graham, Jose Lemone e Paul Taylor; allo stesso tempo mi esibisco negli spettacoli di Paul Taylor, Ohad Naharin, Ronald K. Brown, Jacqueline Boglusié, Jessica Lang e di numerosi altri giovani coreografi. Nel 2005 collaboro alla creazione di importanti produzioni di Broadway, tra le quali "The Color Purple", con le coreografie di Donald Byrd.

Poco tempo dopo incontro Daniel Ezralow e inizio a lavorare con lui, partecipando alle coreografie del film "Across the Universe", diretto da Julie Taymor, nel quale interpreto il ruolo di "Mad Dancer". Durante una pausa di cinque settimane dalle riprese del film, partecipo alla creazione della nuova produzione Disney, "Tarzan" collaborando con Meryl Tankard e Pichon Balduin. Sono inoltre ingaggiato dall'Hangar Theatre di New York per il ruolo di Scarecrow in "Wiz". Concluso "Wiz", torno sul set del film, al termine del quale firmo un contratto per il mio primo show a Broadway, entrando a far parte del cast originale di "Tarzan", ed esibendomi a Broadway per oltre un anno. Nel gennaio 2007 Daniel Ezralow mi chiama per unirmi alla sua nuova Compagnia, con la quale partecipo alla creazione del suo nuovo spettacolo: WHY BE EXTRAORDINARY WHEN YOU CAN BE YOURSELF.