



Via Val Gardena, 9 - 20128 Milano Italy

e-mail: agr@agrassociati.it

www.agrassociati.it



WHY

WHY_BE EXTRAORDINARY
WHEN YOU CAN BE YOURSELF

KATE SKARPETOWSKA TECNICA Contemporanea

Kate Skarpetowska è una rara artista: dotata di talento, finezza tecnica e spiccata personalità interpretativa, è protagonista delle più importanti realtà coreutiche internazionali.

Nata a Varsavia, Polonia, si diploma alla NYC High School of Performing Arts ed ottiene un BFA presso la celebre Julliard School, sotto la direzione artistica di Benjamin Harkavy. Si esibisce a Broadway nel musical Metro, diretto e coreografato da Janusz Jozefowicz. E' tra i più stimati membri della Parsons Dance Company. Collabora stabilmente con la Battleworks Dance Company e con la Lar Lubovitch Dance Company. All'attività di performer abbina quella di creativa, avendo il privilegio di dirigere i lavori di David Parsons e Robert Battle sia negli Stati Uniti sia all'estero. E', inoltre, apprezzata coreografa in prestigiosi contesti internazionali: Houston Metropolitan Dance Company, Hubbard Street 2, Parsons Dance, etc. Nel 2007 si esibisce al Glimmerglass Opera Festival, quindi entra a far parte della Compagnia di Daniel Ezralow, per partecipare al tour italiano di WHY BE EXTRAORDINARY WHEN YOU CAN BE YOURSELF.

E' una stimata insegnante e tiene workshop di alto perfezionamento coreutico in tutto il mondo.

I seminari di Kate sono un'eccezionale occasione per sperimentare l'alto potenziale della danza in termini di combinazione tra disciplina e creatività, metodo ferreo e leggerezza interpretativa, regola ed originalità. La perfezione tecnica si rende pretesto essenziale per far emergere la soggettività dell'interprete. In questo senso la danza basta a se stessa, abbandonando il ruolo di pura esibizione per approdare a quello di creazione di per sé indispensabile. Secondo Kate: *"La dote essenziale di un ballerino è l'onestà. In scena come nella vita non si può bleffare. Quello che sei si vede! Il vero ballerino balla anche senza pubblico, balla per l'energia che ha dentro, che deve tirar fuori a tutti i costi, altrimenti sta male!"*